



Ce document a été numérisé par le CRDP  
d'Alsace pour la Base Nationale des Sujets  
d'Examens de l'enseignement  
professionnel

**PROPOSITION DE CORRIGÉ ET BARÈME**

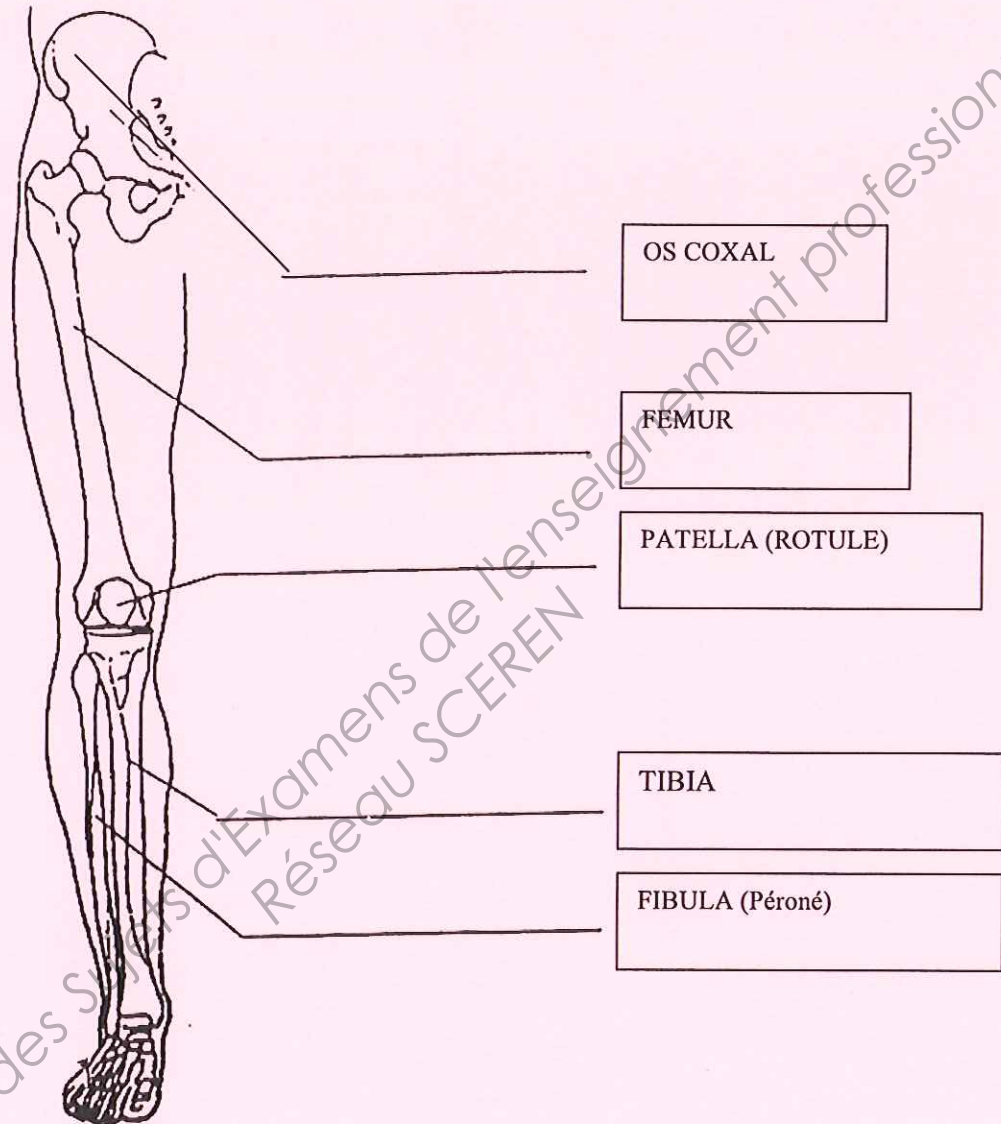
<p><b>I. L'ORTHO PROTHÈSE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La zone de portée sur le talon :</u> Hachurer en rouge Caractéristiques et limites : L'aplomb à l'arrière de l'orthèse est travaillée sur le talon, la zone correspond à la longueur du talon 29/100<sup>ème</sup> de la longueur de forme.</li> <li>• <u>La cambrure :</u> Hachurer en vert Caractéristiques et limites : Zone creusée dans le sens transversal et située en avant de la portée du talon jusqu'à la ligne des flancs (reculée de 10 millimètres.)</li> <li>• <u>La zone de portée à l'avant de l'ortho-prothèse :</u> Hachurer en bleu Caractéristiques et limites : L'aplomb à l'avant de l'orthèse est située entre la ligne des flancs et sa parallèle ligne des flancs reculée de 10 millimètres. Mesures de la ligne des flancs : 67/100<sup>ème</sup> en interne et 59/100<sup>ème</sup> en externe.</li> <li>• <u>Le déroulé :</u> Hachurer en noir Caractéristiques et limites : Zone de déroulement avec relevé du bout qui facilite le passage du pas. Bombé dans le sens longitudinal et plat dans le sens transversal de l'ortho-prothèse. Situé en avant de la plage de repos jusqu'au bout de la forme.</li> </ul>	<p>1 point 2 points</p> <p>1 point 2 points</p> <p>1 point 2 points</p> <p>1 point 2 points</p>
<p><b>II. LES MODÈLES :</b></p> <p><b>1. Nommer les modèles représentés :</b> Modèle N°1 : Richelieu Modèle N°2 : Derby Modèle N°3 : Loafer Modèle N°4 : Salomé</p> <p><b>2. Différences entre le modèle derby et le modèle richelieu :</b> Le modèle derby a les quartiers piqués sur la claque. Le modèle richelieu à la claque piquée sur les quartiers. Le modèle derby a une grande ouverture et facilité l'entrée du pied dans la chaussure tandis que le richelieu a une ouverture plus petite.</p>	<p>2 points 2 points 2 points 2 points</p> <p>2 points 2 points</p>
<p><b>III. AUTRE APPAREILLAGE :</b></p> <p><b>1. Rôle de l'ortho-prothèse oblique avec évasé externe :</b> L'ortho-prothèse sert à compenser un handicap et va rétablir l'équilibre général du patient. L'ortho-prothèse équine palie à un pied bloqué en équin ou compense une inégalité de longueur du membre inférieur. L'évasé élargit la surface d'appuie en externe pour lutter contre un varus.</p> <p><b>2. Rôle du contrefort montant bilatéral avec échancrure postérieure :</b> Le contrefort montant bilatéral permet une correction ou un maintien de l'articulation tibio-tarsienne dans sa partie postérieure ou latérale. C'est un solide maintien dans le cas d'une déformation irréductible. L'échancrure postérieure permet le dégagement du tendon d'Achille.</p> <p><b>3. Rôle du talon à ailette et de l'évasé externes :</b> Pour éviter l'effondrement de la cambrure de la chaussure lorsque le patient force anormalement en externe le talon doit être prolongé de 33/100<sup>ème</sup> voir jusqu'à la ligne des flancs. Il s'agit d'un talon anti varus. L'évasé contribue à un meilleur aplomb.</p>	<p>5 points</p> <p>5 points</p> <p>5 points</p>
<p><b>IV. LE CONTREFORT :</b></p> <p>1. Type de cuir pour découper le contrefort : Le collet battu ou cylindré.</p> <p>2. Deux opérations nécessaires pour effectuer le parage main du cuir : l'humidification des cuirs pour obtenir un cuir en humeur. <b>Trempage :</b> cette opération consiste à immerger le cuir dans l'eau, elle n'imprègne pas le matériau dans toute son épaisseur. Plus le cuir est épais plus le trempage est long. <b>Ressuyage :</b> lors de cette étape l'humidité se répartie dans toute l'épaisseur du cuir ( par capillarité dans ses fibres) afin d'éviter l'évaporation le cuir est gardé dans un sac plastique ou un journal.</p> <p>3.1. schéma du contrefort montant bilatéral avec échancrure postérieure .</p> <p>3.2. Délimiter les zones de parage .</p> <p>4.1. Expliquer le rôle du parage à zéro d'un contrefort : Le parage à zéro permet la superposition des épaisseurs et évite de blesser le pied et de marquer la tige.</p> <p>4.2. Définir le rôle du parage à demi épaisseur : Il permet le montage du contrefort en limitant les plis dans la zone de montage et conserve la solidité du cuir .</p>	<p>2 points 2 points</p> <p>2 points</p> <p>3 points</p> <p>1 points</p> <p>1 points</p>
<p><b>V. LES ADJONCTIONS AU NIVEAU DU SEMELAGE :</b></p> <p>1. Adjonction au semelage pour augmenter le relevé de la chaussure : La barre de déroulement.</p> <p>2.1. Tracer la forme et l'épaisseur de l'adjonction sur le schéma de la semelle.</p> <p>2.2. Dessiner la modification à apporter au niveau du talon.</p> <p>3. Préciser de quel côté du pied devra se trouver l'épaisseur maximale de l'adjonction pour être adductrice : Sur le bord latéral du pied.</p>	<p>2 points 3 points 2 points 3 points</p> <p>Total : 60 points</p>

**EXAMEN : CAP PODO-ORTHESISTE**

ÉPREUVE : EP2 COMMUNICATION TECHNIQUE		Barème / Corrigé	
Durée : 04h00	Code : 50 33107	Coefficient : 6	SESSION 2011 Page 1/4

## VI. MEMBRE INFÉRIEUR. (5 points)

1. Délimitez les différentes parties du membre et indiquez le nom des os flèches sur le schéma ci-dessous.



Face antérieure

EXAMEN : CAP PODO-ORTHESISTE

ÉPREUVE : EP2 COMMUNICATION TECHNIQUE

Barème / Corrigé

Durée : 04h00

Code : 50 33107

Coefficient : 6

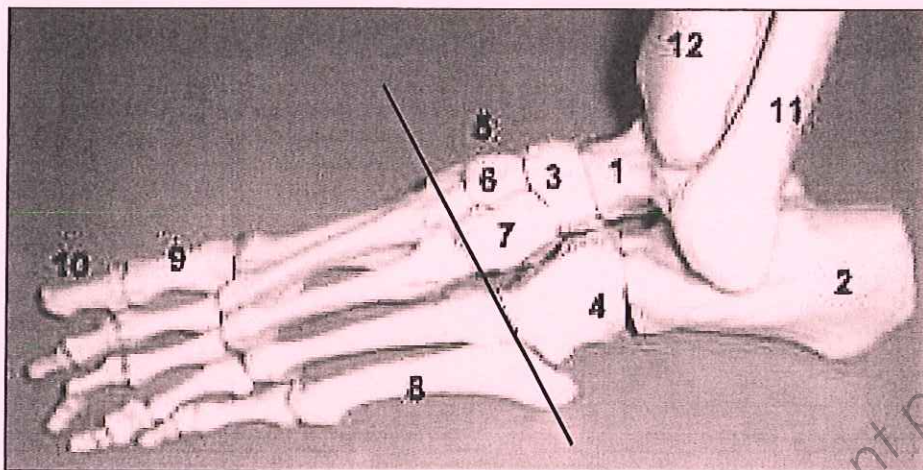
SESSION 2011

Page 2/4



## VII. SQUELETTE DU PIED (9.5 points)

1. À partir du schéma ci-dessous :



Face externe

a. compléter le tableau : (12 \* 0.5) = 6 points

NUMERO	NOM DES OS
1	ASTRAGALE
2	CALCANEUM
3	SCAPHOIDE
4	CUBOIDE
5	1 CUNEIFORME
6	2 CUNEIFORME
7	3 CUNEIFORME
8	5 METATARSIEN
9	1 PHALANGE
10	1 PHALANGETTE
11	TIBIA
12	PERONE

b. colorier les numéros qui correspondent au tarse antérieur,

n° : 3/4/5/6/7/ à colorier (1.5 point)

c. hachurer les phalanges sur le schéma, (1 point)

d. tracer sur le schéma l'articulation de Lisfranc. (1 point)

EXAMEN : CAP PODO-ORTHESISTE

ÉPREUVE : EP2 COMMUNICATION TECHNIQUE

Barème / Corrigé

Durée : 04h00

Code : 50 33107

Coefficient : 6

SESSION 2011

Page 3/4

**VII. DÉFINITIONS DES TERMES SUIVANTS : (10 points)**

- genu varum : **Le centre du genou est déporté en externe par rapport à l'axe de la jambe. (1 point)**
- pied valgus : **Déformation du pied , il repose sur le bord interne (1 point)**
- genu flexum : **L'articulation est déformée avec un excès de flexion (1 point)**
- extension : **Mouvement par lequel deux segments de membre s'éloignent l'un de l'autre en augmentant l'angle entre les deux os de l'articulation. (1 point)**
- abduction : **Mouvement qui écarte un membre ou segment de l'axe du corps (1 point)**
- plan sagittal : **Il partage le corps en deux parties, une partie droite et une partie gauche (1 point)**
- pied équin : **Le pied ne peut s'appuyer que sur les orteils, du fait de sa position fixée en extension maximale par rapport à la jambe. (1 point)**
- proximale : **Le plus près de la racine du membre. (1 point)**
- tibio-tarsienne : **Articulation de la cheville (1 point)**
- amputation de Chopart : **Amputation du pied entre le tarse antérieur et le tarse postérieur (1 point)**

**XI. DÉFORMATIONS DES ORTEILS (1.5 point)**

1. Citez en au moins trois.

**Orteil en marteau / griffe distale, totale, inverse / hallus rigidus / hallux valgus**

**X. DANS L'ARTICULATION DE LA CHEVILLE : (2.5 points)**

a. Quels mouvements permet-elle d'exécuter ? (1 point)

**MOUVEMENT DE FLEXION ET D'EXTENSION**

b. Quels sont les os en contact ? ( 1.5 point / 0.5 \* 3)

**TIBIA / PERONE / ASTRAGALE**

**XI. CITER LES MUSCLES DE LA LOGE EXTERNE DE LA JAMBE ET DONNER LEURS ACTIONS.**

**(1.5 point / 0.5 \*3)**

**LONG PERONIER LATERAL**

**ABDUCTION**

**COURT PERONIER LATERAL**

EXAMEN : CAP PODO-ORTHESISTE			
ÉPREUVE : EP2 COMMUNICATION TECHNIQUE		Barème / Corrigé	
Durée : 04h00	Code : 50 33107	Coefficient : 6	SESSION 2011
			Page 4/4



# Barème et critères d'évaluation

## I Première demande

### a) Relevés graphiques :

Motifs : pertinence et justesse du relevé ..... 2 points  
Adéquation termes et motifs..... 2 points

### b) Gamme colorée :

Adéquation entre les couleurs des documents et les couleurs relevées ..... 2 points  
Qualité graphique ..... 0.5 point

## II Deuxième demande

### Projet de décor de bottine :

Exploitation des relevés et combinaison de 3 motifs ..... 3 points  
Application du décor et prise en compte de la forme de la bottine ..... 3 points  
Qualité de la composition ..... 2 points  
Respect de la gamme colorée et qualité de la mise en couleur..... 2 points  
Soin, expression graphique..... 3.5 points

EXAMEN: CAP PODO-ORTHÉSISTE			Code : 50 33107	
ÉPREUVE : EP2 Art Appliqué COMMUNICATION TECHNIQUE			Barème	
Durée : 04h00	Temps conseillé : 01h30	Coefficient : 6	SESSION 2011	Page 1/1